

Nr 2 Obertas, Chór
Nr 3 Duo

Oskar Kolberg

This musical score is for a symphony orchestra and a choir. The orchestral parts include:

- Flauto 1 & 2: Flutes, starting with *mf* and *f* dynamics.
- Oboe 1 & 2: Oboes, starting with *mf* dynamics.
- Clarinetto 1 in B♭1 & 2 in B♭2: Clarinets, starting with *f* and *mf* dynamics.
- Fagotto 1 & 2: Bassoons, starting with *mf* dynamics.
- Corno 1 in F1 & 2 in F2: Horns.
- Tromba 1 in B♭1 & 2 in B♭2: Trumpets.
- Timpani: Percussion.
- Stanislav & Bartosz: Two bassoon-like parts.
- Soprano, Alto, Tenor, Bass: Four vocal parts.
- Violini I & II: Violins.
- Viole: Viola.
- Violoncelli & Contrabassi: Cellos and double basses, starting with *f* dynamics.

The score is in 3/4 time and features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Fl. 1 *tr* *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *tr* *mf*

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

St. I

Bart. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I *tr* *p*

Vln. II *tr* *p*

Vla. *arco* *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

26

Fl. 1 *p* *cresc.* *ff*³

Fl. 2 *p* *cresc.* *ff*³

Ob. 1 *mf* *ff*³

Ob. 2 *mf* *ff*³

B♭ Cl. 1 *p* *cresc.* *ff*³

B♭ Cl. 2 *mf* *cresc.* *ff*³

Ban. 1 *mf* *cresc.* *ff*³

Ban. 2 *mf* *cresc.* *ff*³

Hr. 1 *p* *cresc.* *ff*³

Hr. 2 *p* *cresc.* *ff*³

B♭ Tpt. 1 *ff*³

B♭ Tpt. 2 *ff*³

Timp. *p* *cresc.* *ff*³

St. 1

Ban. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p* *cresc.* *ff*³

Vln. II *p* *cresc.* *ff*³

Vla. *p* *cresc.* *ff*³

Vcl. *p* *cresc.* *ff*³

Cb. *mf* *ff*³

Detailed description: This page of a musical score, numbered 3, covers measures 26 to 35. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in B-flat 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, and Trumpets in B-flat 1 & 2) and percussion (Timpani) all play active parts. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide harmonic support. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff*³ (fortissimo), with accents and breath marks. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page concludes with a double bar line at measure 35.

This page of a musical score covers measures 38 to 52. It features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bass Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, and Timpani. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal ensemble is represented by Soprano 1, Baritone 2, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are mostly silent in this section, with some notes appearing in the Soprano 1 part at the end of the page.

The image displays a page of a musical score, page 5, for a symphony orchestra. The score is arranged in three systems of staves. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2 (B♭), Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, Trumpet 1 and 2 (B♭), Timpani, and String 1. The second system includes Horn 1 and 2, Trumpet 1 and 2 (B♭), and Timpani. The third system includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score contains various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This page of a musical score, numbered 6, contains the following parts and staves:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 (two staves)
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2 (two staves)
- Clarinets:** B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2 (two staves)
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2 (two staves)
- Horns:** Hn. 1 and Hn. 2 (two staves)
- Trumpets:** B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2 (two staves)
- Percussion:** Timp. (one staff)
- String Section:** St. 1, Bart. 2, S., A., T., and B. (six staves)
- Violins:** Vln. I and Vln. II (two staves)
- Viola:** Vla. (one staff)
- Violoncello:** Vc. (one staff)
- Double Bass:** Cb. (one staff)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind and brass sections have prominent parts, while the strings provide a steady accompaniment. The page concludes with a double bar line.

76

Fl. 1 *mf* *mf* *p* *p*

Fl. 2 *mf* *mf* *p* *p*

Ob. 1 *p* *p* *p*

Ob. 2 *p* *p* *p*

B♭Cl. 1 *p* *p* *p*

B♭Cl. 2 *p* *p* *p*

Bsn. 1 *mf* *mf* *p* *p*

Bsn. 2 *mf* *mf* *p* *p*

Hr. 1 *mf* *p*

Hr. 2 *mf* *p*

B♭Tpt. 1 *p* *cresc.*

B♭Tpt. 2 *p* *cresc.*

Timp. *mf* *p* *cresc.*

St 1

Bart 2

S
 Hę, chło-pczę - ta hę, dzie-uczę - ta do-spę-te - go uie-so-le - go. Już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go - bę-dzie dnia - lo, już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go bę-dzie dnia - lo.

A
 Hę, chło-pczę - ta hę, dzie-uczę - ta do-spę-te - go uie-so-le - go. Już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go bę-dzie dnia - lo, już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go bę-dzie dnia - lo.

T
 Hę, chło-pczę - ta hę, dzie-uczę - ta do-spę-te - go uie-so-le - go. Już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go - bę-dzie dnia - lo, już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go bę-dzie dnia - lo.

B
 Hę, chło-pczę - ta hę, dzie-uczę - ta do-spę-te - go uie-so-le - go. Już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go bę-dzie dnia - lo, już pół no - cy do-bie-ża - lo, nie-za-dłu - go bę-dzie dnia - lo.

Vln. I *mf* *mf* *p* *p*

Vln. II *mf* *mf* *p* *p*

Vla. *mf* *mf* *p* *p*

Vcl. *mf* *mf* *p* *p*

Cb. *mf* *mf* *p* *p*

88

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
Ban. 1
Ban. 2

Hr. 1
Hr. 2
B♭Tpt. 1
B♭Tpt. 2
Timp.
Srt 1
Bart 2

S
A
T
B

89

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

88

89

Hej, chło-pczę - ta hej, dzie-u-szę - ta do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, oj da, da, da, da-na, oj da, da-na,

Hej, chło-pczę - ta hej, dzie-u-szę - ta do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, oj da, da, da, da-na, oj da, da-na...

Hej, chło-pczę - ta hej, dzie-u-szę - ta do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, oj da, da, da, da-na, oj da, da-na,

Hej, chło-pczę - ta hej, dzie-u-szę - ta do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, do-śpé te - go ue-so-le-go, oj da, da, da, da-na, oj da, da-na,

99

99

99

da - na, da - na, do - sję te - go, o j da, da - na.

99

109

Fl. 1 *p* *mf* *p*

Fl. 2 *p* *mf* *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p* *p* *p*

B♭ Cl. 2 *p* *p* *p*

Bsn. 1 *p* *p* *mf* *p* *p*

Bsn. 2 *p* *p* *mf* *p* *p*

Hn. 1 *mf* *p* *p*

Hn. 2 *mf* *p* *p*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp. *mf* *p*

St 1

Bart 2

S. *Wciąż tań - co - uiać, nie pra - co - uiać, to nie - la - dnia, to nie - skła - dnia, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku, nie ma ugło - uie, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku*

A. *Wciąż tań - co - uiać, nie pra - co - uiać, to nie - la - dnia, to nie - skła - dnia, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku, nie ma ugło - uie, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku*

T. *Wciąż tań - co - uiać, nie pra - co - uiać, to nie - la - dnia, to nie - skła - dnia, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku, nie ma ugło - uie, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku*

B. *Wciąż tań - co - uiać, nie pra - co - uiać, to nie - la - dnia, to nie - skła - dnia, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku, nie ma ugło - uie, bo przy pra - cy jest i zdro - uie, i fra - sun - ku*

Vln. I *p* *mf* *p*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

121

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭Cl. 1 *f*

B♭Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭Tpt. 1 *p* *cresc.* *f*

B♭Tpt. 2 *p* *cresc.* *f*

Timp. *p* *cresc.* *f* *f*

St 1

Bart 2

S
nie ma ugło - wie. Węc tań - co - usąc, nie pra - co - usąc, toć nie - la - dnie, toć nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, oj da, da, da, da - na,

A
nie ma ugło - wie. Węc tań - co - usąc, nie pra - co - usąc, toć nie - la - dnie, toć nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, oj da, da, da, da - na,

T
nie ma ugło - wie. Węc tań - co - usąc, nie pra - co - usąc, toć nie - la - dnie, toć nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, oj da, da, da, da - na,

B
nie ma ugło - wie. Węc tań - co - usąc, nie pra - co - usąc, toć nie - la - dnie, toć nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, to nie - la - dnie i nie - ska - dnie, oj da, da, da, da - na,

121

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭Cl. 1 *f*

B♭Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭Tpt. 1

B♭Tpt. 2

Timp.

St. 1

Bart. 2

S. *mf*
oj da, da - na, da - na, da - na, do - sję te - go, oj da, da - na.

A. *mf*
oj da, da - na, da - na, da - na, do - sję te - go, oj da, da - na.

T. *mf*
oj da, da - na, da - na, da - na, do - sję te - go, oj da, da - na.

B. *mf*
oj da, da - na, da - na, da - na, do - sję te - go, oj da, da - na.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Nr 3 Duo

Lento

The score is divided into three systems. The first system includes Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bass Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, and Timpani. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts, and a Bassoon 1 part. The third system includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have lyrics in Polish.

Lyrics:
Soprano: Jesz - cze chcił - kę się uszryj - maj - cie i co po - ukam, po - slu - chaj - cie.
Bassoon 1: Węc słu - cha - mj, u - sta - za - mj, nie ga - da - mj i cze - ka - mj, co po - tle - cie.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Ban. 1
Ban. 2

Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2

Timp.

St 1
Bart 2
S
A
T
B

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

171

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭Cl. 1

B♭Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

171

Hn. 1

Hn. 2

B♭Tpt. 1

B♭Tpt. 2

Timp.

171

St. 1

Bart. 2

S.

A.

T.

B.

tak jak ma - li - na, kra - sna, suje - za, by - la ma dzieu - czny - na. Daw - niej ra - dos - na, daw - niej uc-

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

180

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Timp.

180

St. 1

so - la, za - wo - dzi - la tu tań - cu, za - wo - dzi - la ko - lo.

Bart. 2

S.

A.

T.

B.

180

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

fp

f

f

f

f

f

arco

189

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bc. Cl. 1

Bc. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B-Tpt. 1

B-Tpt. 2

Timp.

189

St. 1

A te - raz smu - tna ja - ko pta - szy - na, gdy jej skrzy - dla się ob-ci - na.

Bart. 2

S

A

T

B

189

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

209

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Timp.

St 1

Bart 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 dla - cze - goż tak się smu - ci, smu - tne pie - śni tyl - ko nu - ci? Po - wiedz, po - wiedz co - ji smu - ci, że te piosn - ki, smu - tne pie - śni tyl - ko

211

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

211

Hr. 1

Hr. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Timp.

211

St 1

Bart 2

S

A

T

B

Bo - tu to wie - rzę, że jej Ja - nek, sma - gly, rześ - ki jej ko - cha - nek,
mu - ci?

211

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

219

Fl. 1 *mf cresc.* *f* *rit.*

Fl. 2 *mf cresc.* *f*

Ob. 1 *mf cresc.* *f*

Ob. 2 *mf cresc.* *f*

B. Cl. 1 *mf cresc.* *f*

B. Cl. 2 *mf cresc.* *f*

Bsn. 1 *cresc.* *mf cresc.* *f*

Bsn. 2 *cresc.* *mf cresc.* *f*

Hn. 1 *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

Hn. 2 *mp cresc.* *mf cresc.* *f*

B. Tpt. 1 *mf cresc.* *f*

B. Tpt. 2 *mf cresc.* *f*

Timp. *mf* *mf cresc.* *ff*

St 1 *mf* *mf cresc.* *f* *ff marcato*

St 2 *mf* *mf cresc.* *f* *ff marcato*

Vln. I *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff marcato*

Vln. II *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff marcato*

Vla. *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff marcato*

Ve. *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff marcato*

Cb. *cresc.* *mf cresc.* *f* *ff marcato*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

jak w świat po - szedł, tak nie uró - ci, tak nie uró - ci, nie uró - ci.